

LA VOIX DE L'ENFANT

GENERALITES

La meilleure tessiture (la plus confortable) pour des enfants qui ont une tessiture d'une octave, environ, (8 ans), c'est de ré à ré.

Un enfant n'a pas deux voix (poitrine et tête, il n'en a qu'une).

Ne jamais demander la puissance aux enfants. Le travail sur les résonateurs, sur le souffle, la souplesse, la fluidité portera ses fruits naturellement.

La voix est surtout déterminée par la personnalité dont l'importance de la personne qui enseigne.

OBJECTIF DE LA TECHNIQUE VOCALE :

Passer le plus subtilement possible de la voix de poitrine (mécanisme lourd) à la voix de tête (mécanisme léger), car il n'y a que quelques notes communes entre les deux. (aux environ du do (ré, mi)).

Pour le travail des enfants, privilégier la voix de tête sous peine de problèmes vocaux postérieurs.

En général, les voix de bourdon sont des enfants qui n'utilisent que la voix de poitrine.

CE QUI EST SPÉCIFIQUE DE LA VOIX DE L'ENFANT

Le larynx est en évolution :

- A la naissance, il est peu différent de celui des autres mammifères (très haut dans le cou : l'épiglotte affleure le voile du palais). L'espace réduit entre l'émetteur et la bouche va favoriser les résonances aiguës.
- Au cours de la croissance, il va descendre : c'est la mue (descente de trois vertèbres).
- La position de la tête est très importante par rapport à la position de l'os hyoïde qui a une grande importance sur l'émission du son (cet os ne touche aucun autre os).
- Attention à l'apparition du ligament, car cette apparition est très variable suivant l'âge. Des enfants pourront l'avoir tôt et pas d'autres.
- Quand le ligament est loin de la corde vocale, (petits), la voix est très endurante, mais à la mue, il se rapproche et la voix devient fragile : il faut donc travailler sur le dosage de la précision de la pression pour éviter les problèmes vocaux.
- Les filles et les garçons muent : les filles descendent d'une tierce, les garçons d'une octave. Il est important d'aimer sa nouvelle voix.

LES BOURDONS

Chantent toujours en mécanisme lourd

Il y en a de plus en plus

Il s'agit d'une raucité vocale.

On pense que cela est dû à ce que ces enfants ont très peu de moments seuls ou dans le silence, et doivent donc constamment parler fort (ex ; Manger devant la TV).

Ce sont en généra des enfants très exubérants ou très renfermés (pathologies vocales) ; la voix est, en effet l'expression de la personnalité.

C'est un enfant qui n'a pas confiance dans sa manière de faire pour toucher l'autre.

Beaucoup de ces enfants n'ont pas eu le droit d'explorer leur voix quand ils étaient petits, **Il faut donc beaucoup travailler sur la différenciation des sons que l'on émet soi-même (des imitations)** pour débloquer le mécanisme léger.

Tiré de www.ac-besancon.fr/IMG/doc/LA_VOIX_DE_L_enfant.doc