

Ça consiste en quoi faire de la formation auditive?

Voici des habiletés à développer dans un premier temps :

THEORIE

- * Reconnaître les armures majeures et mineures et les noms des degrés (tonique, sus-tonique, etc.)
 - o Nommer la tonalité associée à une armure
 - o Nommer l'armure associée à une tonalité
- * Différencier le mineur ancien, harmonique du mineur mélodique
- * Connaître les accords
- * Connaître le principe des chiffres indicateurs de mesure pour les mesures simples et les mesures composées

SOLFÈGE

1. Rythmes

- * Dictée avec les rythmes « binaires » et « ternaires »
- * Chanter des rythmes « binaires » et « ternaires »

2. Intervalles

- * Chanter des intervalles ascendants et descendants, majeurs et mineurs à partir d'une note donnée
- * Reconnaître des intervalles mélodiques
- * Reconnaître des intervalles harmoniques
- * Pouvoir, à l'audition, associer un groupe de 3 notes conjointes ascendantes à l'un des groupes suivants:
 - MM (1 2 3 en majeur);
 - Mm (1 2 3 en mineur);
 - mM (3 4 5 en majeur);
 - mm (chromatique)

3. Accords

- * Reconnaître des accords majeurs, mineurs, diminués à l'état fondamental ou renversé
- * Reconnaître des accords à l'état fondamental, 1^{er} renversement et 2^{ième} renversement
- * Chanter les accords majeurs ou mineurs à partir d'une note donnée

4. Mélodie

- * Chanter en nommant les notes en clé de Sol et de Fa en faisant la battue
- * Dictée mélodique